

АВТОРЫ ПОСОБИЯ:

Е. Л. Жмурова,
художественный руководитель семейной
творческой мастерской «Радуга»

Е. А. Штягинова,
психолог ГООИ «Общество
«ДАУН СИНДРОМ»

Кукольный Театр Своими Руками
**ЗАЮШКИНА
ИЗБУШКА**



Пособие подготовлено в рамках проекта по организации работы
семейной творческой мастерской «Радуга» —
программа социальной адаптации семей с детьми-инвалидами
(субсидия в виде муниципального гранта на поддержку общественных инициатив 2011 года)

НОВОСИБИРСК, 2011 г.

Эти удивительные куклы

Многие мамы, которые играли с малышами куклами-перчатками, согласятся: для крохи **это действительно чудо**. Ребёнок часто старается одушевить игрушку, относится к ней как к живой. А если она ещё и двигается, разговаривает, радуется и грустит, то может надолго стать **настоящим другом** для малыша. Наверняка вы уже побывали в кукольном театре и с удивлением наблюдали, как **искренне** кроха смеётся весёлым проделкам героев. Или может **совсем по-настоящему** расплакаться, жалая куклу. В этом нет ничего удивительного. Для малыша кукла — **живая и настоящая**. И часто именно кукла может в два счёта объяснить то, что маме не удавалось втолковать упрямому сыну или дочурке. Но одно дело смотреть, другое — **самому стать творцом** кукольного представления. В детской психологии уже давно существует целое направление — **куклотерапия**. Надевая на руку куклу, малыш как бы **сливается с ней**, через неё переживает различные жизненные ситуации, может справиться со своими страхами, выплеснуть негативные эмоции или, наоборот, поделиться своей радостью.

В процессе создания домашнего кукольного театра вы вместе с малышом сыграете **множество ролей**: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько **творчества, смекалки, уверенности в себе** потребует это занятие от крохи. А ещё **тренировка** мелкой моторики, **развитие** речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил. Итак, попробуем...

Немного истории

До сих пор не известно точно, как и когда появилась идея кукольного театра и кто показал первый в истории кукольный спектакль. Одни исследователи считают, что театр кукол возник из детской игры. Другие придерживаются мнения, что истоком театра стали народные праздники, игры и обряды, с их песнями, переодеваниями, участием масок и чучел животных. Некоторые говорят о происхождении театра из религии и её обрядов, а кто-то это отрицает, доказывая, что театр возник ещё до зарождения религии. Но в любом случае кукольный театр удивительно, почти магически воздействует на человека, особенно на ребёнка.

Изначально кукольный театр был народным зрелищем. Вспомним хотя бы ярмарки на Руси, которые не обходились без кукольного балагана и весёлого, неунывающего Петрушки. Он появлялся над ширмой, здоровался с публикой, а затем начинались его приключения. Петрушка наказывал всех, кто его обижал, высмеивал жадность, обман, лживость. В других странах тоже были свои народные герои: итальянский Пульчинелла, французский Полишинель, английский Панч, чешский Кашпарек.



Каждый народ имел свои традиции кукольных спектаклей. Например, в Китае, Индии, Турции и других странах Азии был распространён театр теней. В этом театре нет традиционных кукол и красочных декораций. Вместо них — экран, на который проецируются силуэты людей, животных, птиц, предметов. А в Японии традиционным был театр дзёрури, где старинный народный песенный сказ соединяется с кукольным представлением. Декорации для такого театра ри-

совались очень тщательно и реалистично. Куклы изготавливались большого роста (100—130 см), у них двигались не только ноги и руки, но даже пальцы, глаза и брови. Управляли такой куклой сразу три кукловода, и чтобы добиться слаженной работы, они должны были тренироваться не один год. Конечно, для вас с малышом нет необходимости создавать дома театр дзёрури, но некоторую подготовку провести придётся.



Петрушка



Театр теней



Дзёрури

Кукольный театр для детей с особенностями развития

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться различные варианты организации кукольного театра: это может быть представление, показанное взрослыми, в котором дети являются зрителями; это может быть совместная семейная постановка, а ещё можно придумать вместе с ребёнком свою собственную историю или сказку. Таким образом происходит всестороннее развитие ребёнка: развивается эмоциональная сфера, ребёнок учится сюжетно-ролевой игре, возникает необходимость озвучивания героев, что стимулирует развитие речи. Также совместная игра способствует гармонизации детско-родительских отношений, в процессе игры родители могут в неформальной форме прививать ребёнку первичные социальные навыки, правила

и нормы поведения, формировать запреты. При этом кукла служит посредником между взрослыми и ребёнком.

Играя с ребёнком, родитель, как педагог, может ставить перед собой самые разные задачи: развитие сенсорной сферы, памяти, мышления, внимания, эмоционально-волевой сферы. Игры-театрализации особенно результативны при работе с детьми с синдромом Дауна ввиду присущей им хорошей подражательной способности. При организации театральных постановок происходит стимуляция всех каналов восприятия — зрительного (дети видят образы), тактильного (куклы-герои здороваются с детьми за руку, ребёнок сам держит куклу), слухового (куклы говорят, поют, используется музыкальное сопровождение), — что по-

могает более глубокому пониманию материала ребёнком.

Куклы специально изготавливаются руками педагогов и родителей. Этот момент особенно важен, так как кукла, изготовленная руками любящих взрослых, обладает особой привлекательностью для ребёнка и оказывает значительный терапевтический эффект.

В игре с куклами происходит воссоздание образов персонажей знакомых и любимых сказок, проявление к ним эмоциональных отношений. Ребёнок не просто подражает, а создаёт образ персонажа и уподобляется ему.

Существует широкое направление коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья — куклотерапия. В куклотерапии с «особыми» детьми используются куклы, соответствующие возможностям ребёнка и развивающие их.

Разработаны и применяются следующие виды кукол:

Куклы-петрушки — куклы, которые надеваются на руку (достаточно традиционный вид кукол, однако важно, чтобы они были собственного изготовления, а не покупные).

Вязаные пальчиковые куклы — небольшие куклы, связанные из плотной нити, надевающиеся на один или несколько пальцев. Куклы изображают разных животных из любимых сказок. Благодаря своей фактуре вязаные куклы позволяют ребёнку учиться дифференцировать свои ощущения.

Мягкие подвижные «Куклы-рукавички» — куклы представляют собой мягкую «бабушкину» куклу. Такие куклы раньше изготавливались из разноцветной материи и назывались «тряпичными». Особенность такой куклы в том, что на её спине пришита специальная рукавичка-держатель. Она необходи-

ма для того, чтобы ребёнок, не имеющий возможности фиксировать кисть руки, мог легко держать куклу.

Такая кукла помогает детям приобретать важные социальные навыки: здороваться и прощаться, оказывать помощь и поддержку (покачать куклу, пожалеть или похвалить её). Также ребята вместе с куклой учатся танцевать, выполнять различные движения. То, что просит сделать педагог, делает сначала кукла, а не ребёнок. Таким образом развиваются коммуникативные навыки, пространственные представления.

«Я-кукла» — особый вид кукол. Они имеют размер почти в рост ребёнка. Кукла сконструирована таким образом, что руки ребёнка становятся её руками (продвигаются в руки-рукава), а ноги ребёнка становятся её ногами (одеваются в тапочки куклы). При помощи Я-куклы ребёнок приобретает полную психологическую защиту и действует от имени куклы. От имени Я-куклы ребёнок учится задавать вопрос и отвечать на него. Особенно это важно для детей с аутизмом.

Марионетки — это наиболее сложный для данной категории детей вид кукол. Марионетки требуют достаточно хорошей моторной скоординированности. Держа куклу-марионетку в своих руках ребёнок учится саморегулированию.



Сказка «Заюшкина избушка» выбрана нами не случайно. Она учит сравнивать различные черты характера (добрый — злой, смелый — трусливый, честный — лживый). В ней присутствуют противоположные по своему характеру герои: и злые, обижаящие слабого зайчика (лиса), и сильные, добрые, оказывающие помощь зайчику (кот, пёс, медведь, петушок). Возможность примерить на себя образы разных героев помогает прочувствовать особенности, которыми наделены персонажи сказки, сформировать умение моделировать своё поведение в соответствии с характеристиками героя, осознавать причины своего собственного эмоционального состояния.

Заюшкина избушка

Жили-были лиса да заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца — лубяная. Вот лиса и дразнит зайца:

— У меня избушка светлая, а у тебя тёмная! У меня светлая, а у тебя тёмная!

Пришла весна, у лисы избушка растаяла. Лиса и просится к зайцу:

— Пусти меня, заюшка, хоть на дворик к себе!

— Нет, лиска, не пуцу: зачем дразнилась?

Стала лиса пуце упрашивать. Заяц и пустил её к себе на двор.

На другой день лиса опять просится:

— Пусти меня, заюшка, на крылечко.

— Нет, не пуцу: зачем дразнилась?

Упрашивала, упрашивала лиса, согласился заяц и пустил лису на крылечко.

На третий день лиса опять просит:

— Пусти меня, заюшка, в избушку.

— Нет, не пуцу: зачем дразнилась?

Просилась, просилась лиса, пустил её заяц в избушку.

Прошёл день, другой — стала лиса зайца из избушки гнать:

— Ступай вон, косою! Не хочу с тобой жить!

Так и выгнала.

Сидит заяц и плачет, горюет, лапками слёзы утирает. Бежит мимо собака:

— Тяф, тяф, тяф! О чём, зайнька, плачешь?

— Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.

— Не плачь, зайчик, — говорит собака, — я её выгоню.

— Нет, не выгонишь!

— Нет, выгоню!

Пошли к избушке.

— Тяф, тяф, тяф! Пойди, лиса, вон!

А она им с печи:

— Как выскочу, как выпрыгну — пойдут клочки по закоулочкам!

Испугалась собака и убежала.



Опять сидит зайчик и плачет. Идёт мимо кот:

— О чём, зайнька, плачешь?

— Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна. Избушка у лисы растаяла. Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.

— Не плачь, зайчик, — говорит кот, — я её выгоню.

— Нет, не выгонишь! Собака гнала — не выгнала, и ты не выгонишь.

— Нет, выгоню!

Пошёл кот к избе и зафыркал:

— Фыр... Фыр... Ступай, лиса, вон!

А она с печи:

— Как выскочу, как выпрыгну — пойдут клочки по закоулочкам!

Испугался кот и убежал.

Вот зайнька опять сидит и плачет. Идёт медведь:

— О чём ты, зайнька, плачешь?

— Как же мне, медведушко, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна. Избушка у лисы растаяла. Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.

— Не плачь, зайчик, — говорит медведь, — я её выгоню.

— Нет, не выгонишь! Собака гнала, гнала — не выгнала. Кот гнал, гнал — не выгнал. И ты не выгонишь.

— Нет, выгоню!

Пошёл медведь к избушке и зарычал:

— Рррр... ррр... Ступай, лиса, вон!

А она с печи:

— Как выскочу, как выпрыгну — пойдут клочки по закоулочкам!

Испугался медведь и ушёл.

Опять сидит заяц и плачет. Идёт петух, несёт косу.

— Ку-ка-ре-ку! Зайнька, о чём ты плачешь?

— Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна. Избушка у лисы растаяла. Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.

— Не горюй, зайнька, я тебе лису выгоню.

— Нет, не выгонишь! Собака гнала, гнала — не выгнала. Кот гнал, гнал — не выгнал. Медведь гнал, гнал — не выгнал. И ты не выгонишь.

Пошёл петух к избушке:

— Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

Услыхала лиса, испугалась и говорит:

— Одеваюсь...

Петух опять:

— Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

А лиса говорит:

— Шубу надеваю...

Петух в третий раз:

— Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

Испугалась лиса, соскочила с печи — да бежать. А заюшка с петухом стали жить да поживать.



Процесс изготовления кукольного театра

Общие рекомендации

Декорации

Декорации к сказке можно сделать в виде занавеса, на который настроены выкроенные из ткани избушки лисы и зайца соответствующих цветов: коричневая (лубяная) и светло-синяя или голубая (ледяная).

Декорации для домашнего театра могут быть очень простыми и условными. Можно, например, распечатать понравившиеся изображения на цветном принтере и повесить к заднику ширмы, наклеив на плотный картон.

Делаем кукол

Сначала немного о выкройках.

Следует перевести на картон и вырезать все детали выкройки. Затем картонную выкройку наложить на изнаночную сторону материала, обвести карандашом или мелом и вырезать детали, предусмотрев припуск на шов 0,5 — 0,7 см.

В случае изготовления игрушки из искусственного меха детали нужно вырезать точно по линии кроя без припусков на швы. Сшивают игрушку толстой ниткой, прокладывая шов «через край» с изнаночной стороны изделия.

При изготовлении игрушек из фетра, сукна, клеёнки, дерматина детали выкройки вырезают также строго по карандашной разметке без припусков на шов, сшивают материал по лицевой стороне петельным швом, не выворачивая.

Часто требуется уменьшить или увеличить выкройку. Наиболее доступный способ изменения размеров выкройки — по клеточкам.

Этот способ заключается в следующем: выкройку накладывают на миллиметровую бумагу (или бумагу, расчерченную на квадраты со стороной 1 см) и обводят. Второй лист также размечают на квадраты с большей (если выкройку нужно увеличить) или с меньшей (если выкройку нужно уменьшить) стороной.

Затем по клеточкам переносят на новую сетку линии исходных деталей выкройки.



Как изготовить ширму

Ширма — неременный атрибут любого театра. Можно, конечно, использовать в домашних театральных постановках вместо ширмы стулья или верёвочку с натянутой тканью. Но намного красивее и интереснее смотрится специальная ширма с декорациями и занавесом. Сделать такую ширму не сложно самим.

Ширмы бывают напольные и настольные. Напольная ширма, если она предназначена для ребёнка, должна иметь регулируемую высоту. Настольные ширмы имеют фиксированные размеры, они более компактные и не требуют много места для хранения.

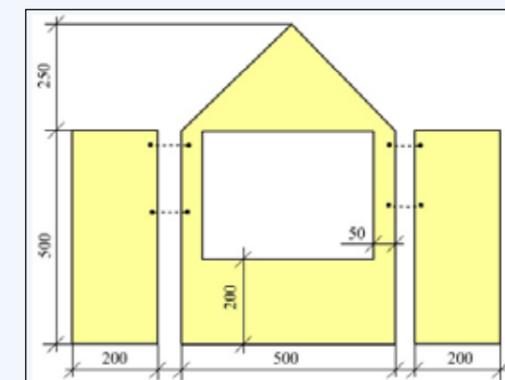
Материалы: лист ДВП или картона, краска акриловая белая, суперклей, яркая ткань трёх цветов (по 50 см каждого), синтепон, ленточки, пуговицы, тесьма, декоративная пластиковая тарелка, лента велькро (липучка).

Можно использовать в качестве каркаса для ширмы тонкий лист ДВП (например, небольшой лист от задней стенки каркасной мебели). Подойдёт также и хороший картон большого формата. Он продаётся в магазинах канцтоваров и называется «картон для переплётных работ». Картон лучше склеивать в два слоя — будет прочнее.

Инструменты и оборудование: пила, лобзик или нож с зубчиками, наждачная бумага, дрель, кисть для краски, швейная машина.



Схема ширмы



Ход работы

Изготовление каркаса

1. По размерам расчертите лист картона или ДВП и выпилите детали (схема приведена выше). Торцы деталей обработайте немного наждачной бумагой. При помощи дрели просверлите небольшие отверстия (4 штуки) для соединения деталей ленточками.

2. Покрасьте детали ширмы в белый цвет. Те места, которые будут затянuty тканью, желательно тоже закрасить, чтобы ДВП или картон, просвечивая, не изменяли цвета ткани. Лучше всего для этой цели подойдёт акриловая краска на водной основе. Она не токсична, не имеет запаха, что делает возможным организовать работу вместе с ребёнком. Краска легко разбавляется водой до нужной консистенции. Кисти после работы также промываются водой.



Изготовление чехла

Чехол для ширмы лучше сделать съёмным — для того, чтобы его можно было стирать. Шьётся чехол не сложно.

1. Чехол для ширмы состоит из двух деталей: крыши и карманов. В качестве шаблонов используйте саму конструкцию: положите детали ширмы на изнаночную сторону ткани и обведите их. Вырежьте детали чехла из ткани, оставляя припуски на швы 1 см.

2. *Шьём крышу.* На крышу шьётся треугольный колпак.

Передняя сторона крыши для создания объёма дублируется синтепоном: деталь передней стороны крыши выкраивается из основной ткани и синтепона, затем материалы соединяются между собой параллельными строчками. По нижнему краю передней стороны крыши можно вырезать зубчики. Если ткань легко осыпается, необходимо обработать нижний край швом «вподгибку с закрытым срезом». Задняя деталь крыши выкраивается в один слой — из основной ткани. Детали сшиваются между собой с изнаночной стороны, выворачиваются: крыша готова. В центре крыши пришейте ленту велькро (липучку): с её помощью к ширме будет крепиться тарелка, которую вы сможете менять.

3. *Оформляем тарелку.* На тарелку с обратной стороны суперклеем наклеивается лента велькро (липучка). С лицевой стороны тарелки акриловыми красками можно нарисовать солнышко, колобка, написать имя ребёнка — оформление зависит от тематики спектакля. Важный момент, который надо учитывать: она не должна перетягивать на себя внимание со сцены.

Крыша никак не крепится к ширме, она просто надевается сверху на треугольное основание.

4. *Шьём карманы.* Нижняя часть чехла состоит из трёх карманов, сшитых вместе. Центральный карман сверху закрывается тканью, вырезанной зубчиками. Карманы можно украсить цветочками, пуговицами, бантиками — всем тем, что подходит по цвету и соответствует вашему творческому замыслу.

5. Теперь свяжите детали конструкции цветными ленточками, продев их в соответствующие отверстия, вставьте ширму в карманы, центральный карман закройте, перекинув ткань через окно, наденьте сверху крышу.



**Ширма для кукольного театра
готова!**



Заяц

Выкроите из ткани детали куклы с припуском на швы 0,5 см:

- А — туловище (2 детали),
- Б — голова (2 детали),
- В — средняя часть головы (1 деталь),
- Г — ухо (4 детали),
- Д — хвост (2 детали).

Для изготовления куклы вам потребуется белая или серая ворсистая ткань (флис или велюр) — для туловища, головы и ушек зайца (1 м), белая искусственная кожа — для изготовления деталей лапок, ушек и нагрудника (20 см), чёрные пуговицы — для изготовления глаз и носика (3 шт.), красная лента — для изготовления банта (20 см). Леска — для изготовления усов. Синтепон или вата — для набивки головы куклы. Нитки, иголка, ножницы, портновский мел.

1. Голова.

Возьмите детали головы Б и В, сложите лицевой стороной ткани внутрь, сшейте с учётом цифровой разметки. Выверните наружу. Наполните синтепоном.

2. Ушки.

На лицевую часть детали Г пришейте декоративную часть из белой искусственной кожи. Сложите детали лицевой стороной внутрь. Сшейте с учётом разметок. Выверните.

3. Туловище.

Выкроите детали туловища А с припуском на швы 0,5 см. Выкроите деталь нагрудника из искусственной кожи. На лицевую сторону одной из деталей туловища А пришейте деталь нагрудника. На лапки пришейте детали из искусственной кожи. Сложите детали туловища лицевой стороной внутрь. Сшейте. Выверните.

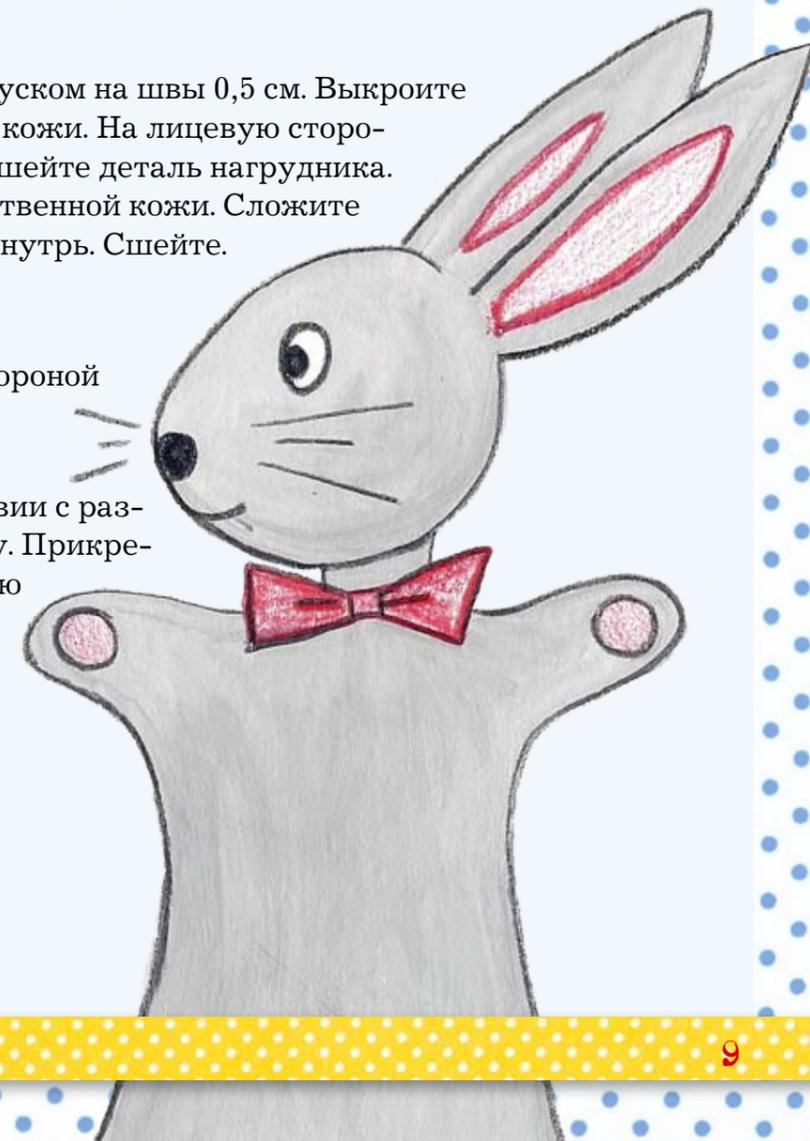
4. Хвост.

Сложите детали хвоста Д лицевой стороной внутрь. Сшейте. Выверните.

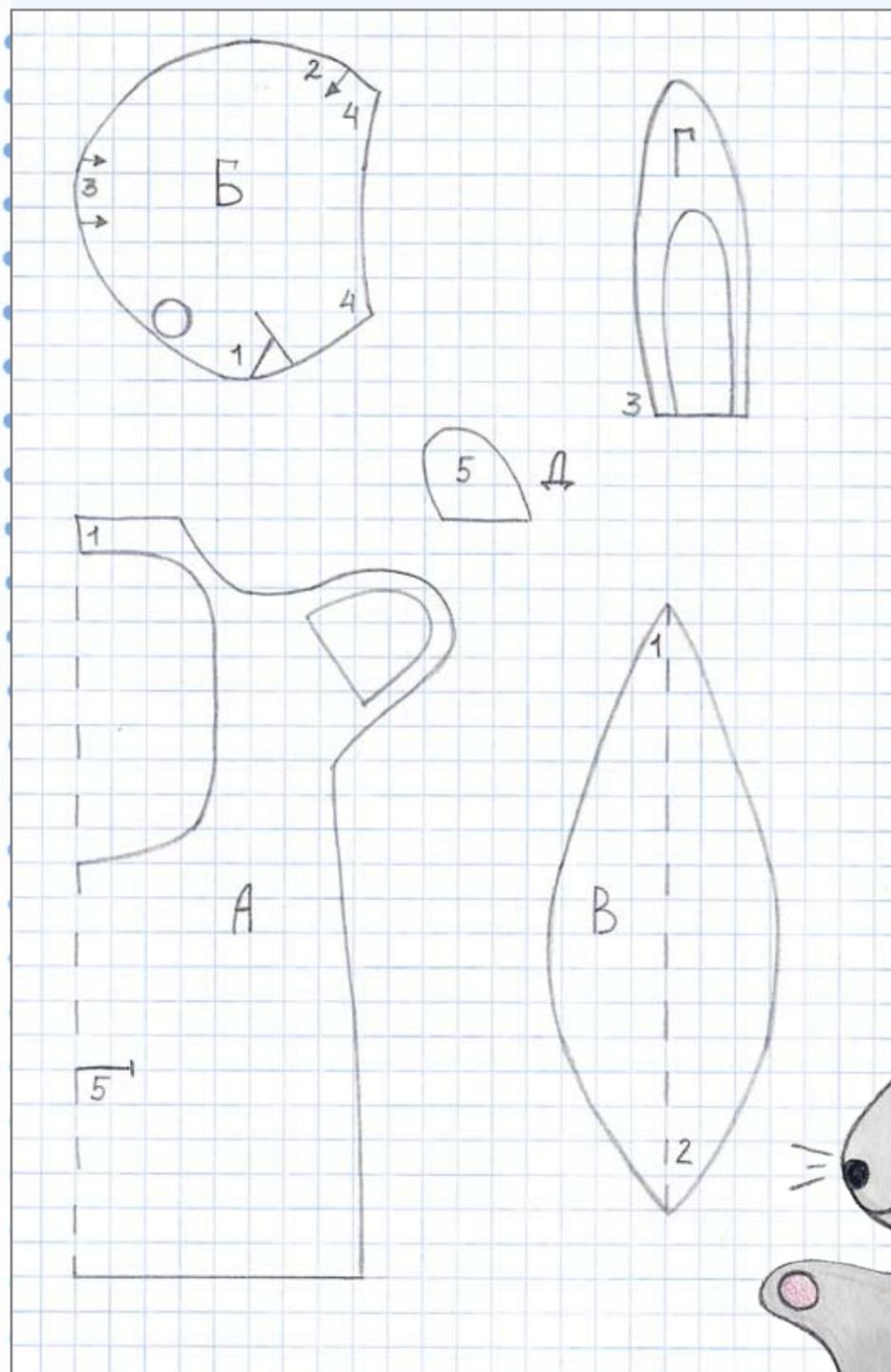
5. Сборка куклы.

Пришейте к голове ушки в соответствии с разметкой. Голову пришейте к туловищу. Прикрепите глазки и носик-пуговицу. На шею зайке завяжите красную ленту.

Игрушка готова!



Выкройка игрушки Заяц



А — туловище (2 детали),
Б — голова (2 детали),
В — средняя часть головы (1 деталь),
Г — ухо (4 детали),
Д — хвост (2 детали).



Лиса

Выкроите из ткани детали куклы с припуском на швы 0,5 см:

А — голова (2 детали),
Б — ухо (4 детали),
В — средняя часть головы (1 деталь),
Г — нижняя часть головы (1 деталь),
Д — хвост (2 детали),
Е — туловище (4 детали).

Для изготовления куклы вам потребуется оранжевый флис или искусственный мех — для туловища, головы, хвоста и ушек лисы (1 м), жёлтая искусственная кожа или плотная жёлтая ткань — для изготовления деталей лапок и ушек (10 см), чёрные пуговицы — для изготовления глаз и носика (3 шт.). Небольшой кусочек белого искусственного меха — для грудки и отделки кончика хвоста. Леска — для изготовления усов. Синтепон или вата — для набивки головы куклы. Нитки, иголка, ножницы, портновский мел.

1. Голова.

Возьмите детали головы А, В и Г, сложите лицевой стороной ткани внутрь, сшейте с учётом цифровой разметки. Выверните наружу. Наполните синтепоном.

2. Ушки.

На лицевую часть детали Б пришейте декоративную часть из жёлтой искусственной кожи. Сложите детали лицевой стороной внутрь. Сшейте, с учётом разметок. Выверните.

3. Туловище.

Выкроите детали туловища Е с припуском на швы 0,5 см. На лапки пришейте детали из жёлтой искусственной кожи. Сложите детали туловища лицевой стороной внутрь. Сшейте. Выверните.

4. Хвост.

Сложите детали хвоста Д лицевой стороной внутрь. Сшейте. Выверните. Набейте неплотно синтепоном. На кончик хвоста пришейте кусочек белого искусственного меха.

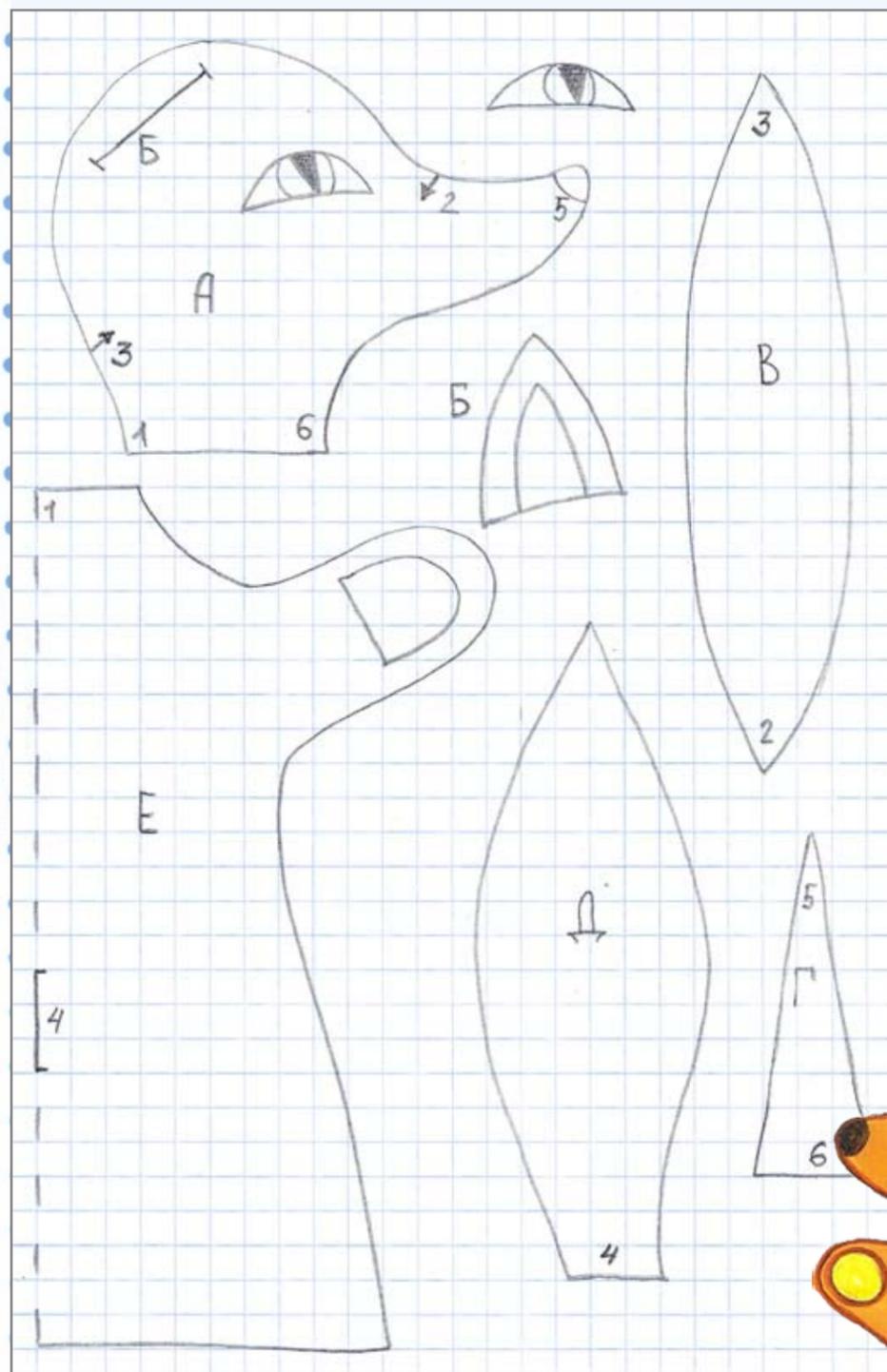
5. Сборка куклы.

Пришейте к голове ушки в соответствии с разметкой. Голову и хвост пришейте к туловищу. На грудку пришейте кусочек белого искусственного меха. Прикрепите глазки и носик-пуговицу.

Игрушка готова!



Выкройка игрушки Лиса



- А — голова (2 детали),
- Б — ухо (4 детали),
- В — средняя часть головы (1 деталь),
- Г — нижняя часть головы (1 деталь),
- Д — хвост (2 детали),
- Е — туловище (4 детали).



Собака

Выкройте из ткани детали куклы с припуском на швы 0,5 см:

- А — туловище (2 детали),
- Б — голова (2 детали),
- В — средняя часть головы (1 деталь),
- Г — ухо (4 детали).

Для изготовления куклы вам потребуется чёрная или коричневая ворсистая ткань — для туловища, головы, хвоста и ушек собаки (1 м), белая искусственная кожа — для изготовления глаз, чёрные пуговицы — для изготовления глаз и носика (3 шт.), жёлтая искусственная кожа — для изготовления ошейника. Синтепон или вата — для набивки головы куклы. Нитки, иголка, ножницы, портновский мел.

1. Голова.

Возьмите детали головы Б и В, сложите лицевой стороной ткани внутрь, сшейте с учётом цифровой разметки. Выверните наружу. Наполните синтепоном.

2. Ушки.

Возьмите детали ушек Г. Сложите детали лицевой стороной внутрь. Сшейте, с учётом разметок. Выверните. Можно неплотно набить их синтепоном.

3. Туловище.

Выкройте детали туловища А с припуском на швы 0,5 см. Сложите детали туловища лицевой стороной внутрь. Сшейте. Выверните.

4. Ошейник.

Выкройте из жёлтой искусственной кожи полоску шириной 1—2 см. Это будет ошейник.

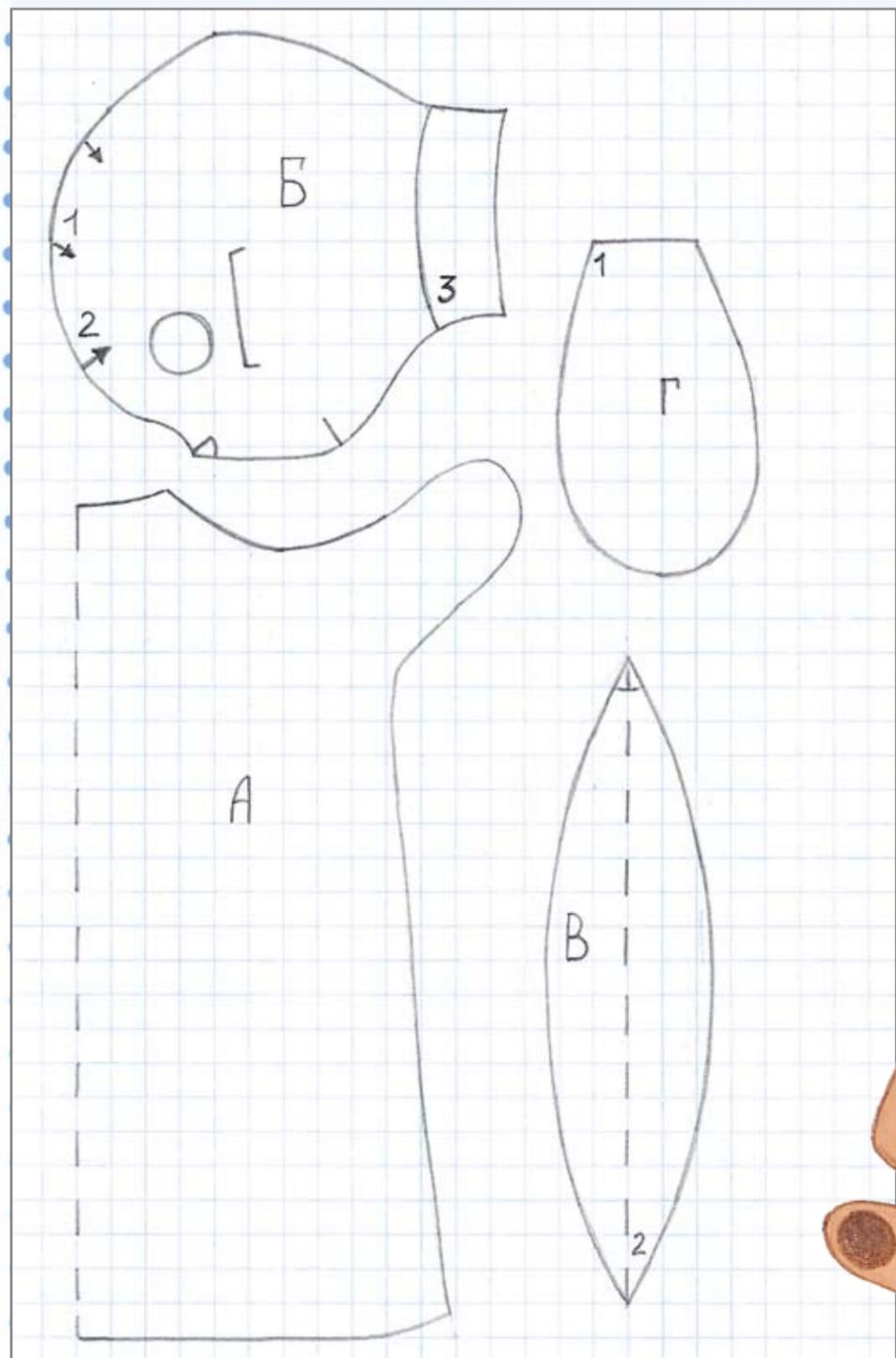
5. Сборка куклы.

На место, указанное на выкройке, пришейте к голове ушки. Голову пришейте к туловищу. Прикрепите глазки и носик-пуговицу. На шею собаке прикрепите ошейник, склеив концы суперклеем.

Игрушка готова!



Выкройка игрушки Собака



А — туловище (2 детали),
Б — голова (2 детали),
В — средняя часть головы (1 деталь),
Г — ухо (4 детали).



КОТ

Выкроите из ткани детали куклы с припуском на швы 0,5 см:

А — туловище (4 детали),
Б — голова (2 детали),
В — средняя часть головы (1 деталь),
Г — нижняя часть головы (1 деталь),
Д — ухо (4 детали),
Е — хвост (2 детали),
Ж — галстук (1 деталь),
З — глаза (2 детали).

Для изготовления куклы вам потребуется чёрный или серый флис или искусственный мех — для туловища, головы, хвоста и ушек кота (1 м), розовая искусственная кожа или плотная розовая ткань — для изготовления деталей лапок и ушек (10 см), белая искусственная кожа — для изготовления глаз, чёрные пуговицы — для изготовления глаз и носика (3 шт.), лента — для изготовления галстука (20 см). Леска — для изготовления усов. Синтепон или вата — для набивки головы куклы. Нитки, иголка, ножницы, портновский мел.

1. Голова.

Возьмите детали головы Б, В и Г, сложите лицевой стороной ткани внутрь, сшейте с учётом цифровой разметки. Выверните наружу. Наполните синтепоном.

2. Ушки.

На лицевую часть детали Д пришейте декоративную часть из розовой искусственной кожи. Сложите детали лицевой стороной внутрь. Сшейте с учётом разметок. Выверните.

3. Туловище.

Выкроите детали туловища А с припуском на швы 0,5 см. На лапки пришейте детали из розовой искусственной кожи. Сложите детали туловища лицевой стороной внутрь. Сшейте. Выверните.

4. Хвост.

Сложите детали хвоста Е лицевой стороной внутрь. Сшейте. Выверните. Набейте неплотно синтепоном.

5. Галстук.

Галстук выкроите из ткани по детали Ж. Или же можно просто повязать ленточку, оставив свободными её концы, в виде галстука.

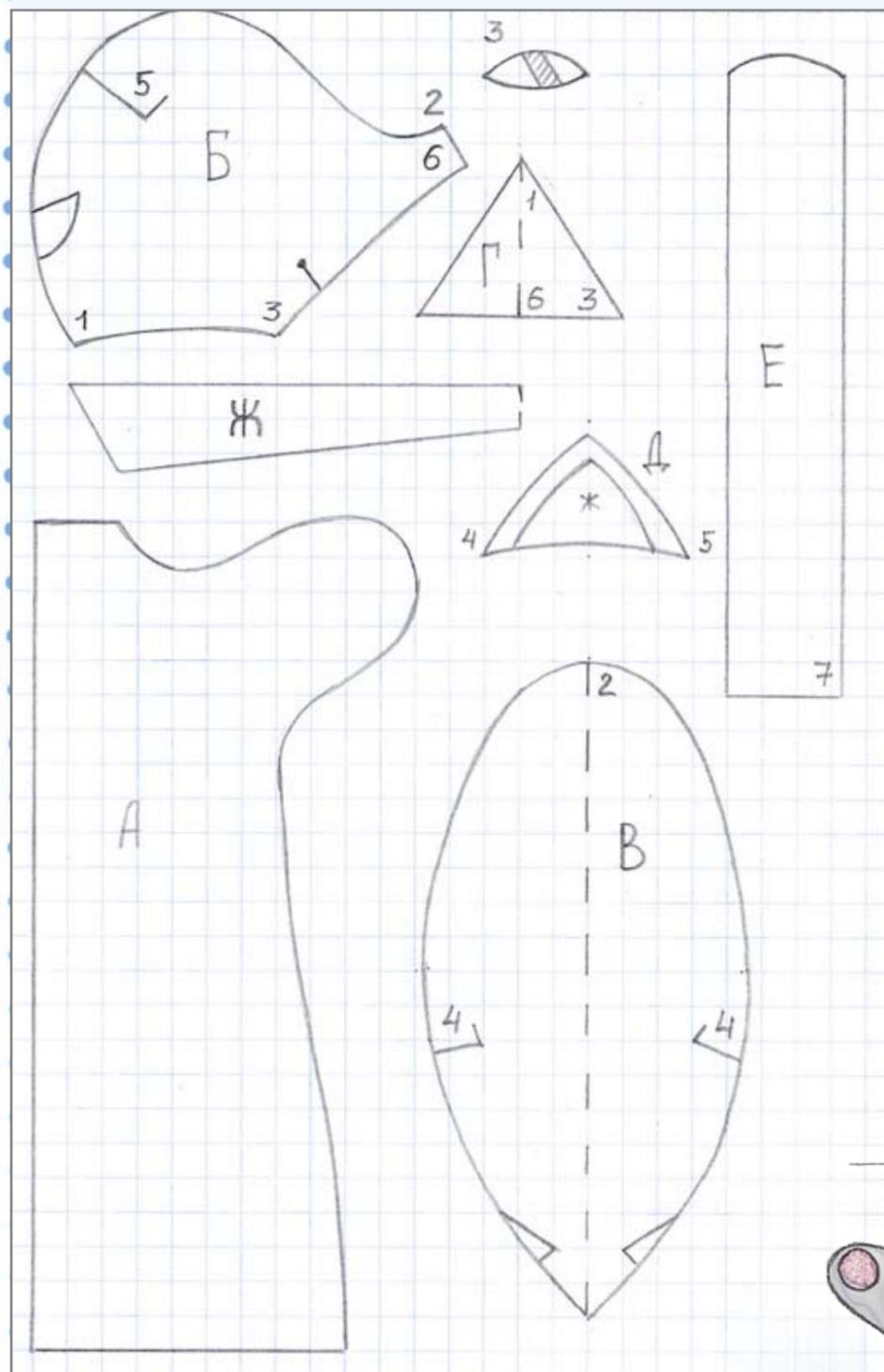
6. Сборка куклы.

Пришейте к голове ушки в соответствии с разметкой. Голову и хвост пришейте к туловищу. Прикрепите глазки и носик-пуговицу. На шею коту повяжите галстук.



Игрушка готова!

Выкройка игрушки Кот



- А — туловище (4 детали),
Б — голова (2 детали),
В — средняя часть головы (1 деталь),
Г — нижняя часть головы (1 деталь),
Д — ухо (4 детали),
Е — хвост (2 детали),
Ж — галстук (1 деталь),
З — глаза (2 детали).



Медведь

Выкроите из ткани детали куклы с припуском на швы 0,5 см:

- А — туловище (2 детали),
Б — голова (2 детали),
В — средняя часть головы (1 деталь),
Г — ухо (4 детали).

Для изготовления куклы вам потребуется жёлтый, бежевый или коричневый флис или искусственный мех — для туловища, головы, хвоста и ушек медведя (1 м), жёлтая или бежевая искусственная кожа или плотная ткань — для изготовления деталей лапок и ушек (10 см), чёрные пуговицы — для изготовления глаз и носика (3 шт.), лента — для изготовления банта (20 см). Синтепон или вата — для набивки головы куклы. Нитки, иголка, ножницы, портновский мел.

1. Голова.

Возьмите детали головы Б и В, сложите лицевой стороной ткани внутрь, сшейте с учётом цифровой разметки. Выверните наружу. Наполните синтепоном.

2. Ушки.

На лицевую часть детали Г пришейте декоративную часть из жёлтой искусственной кожи. Сложите детали лицевой стороной внутрь. Сшейте с учётом разметок. Выверните.

3. Туловище.

Выкроите детали туловища А с припуском на швы 0,5 см. На лапки пришейте детали из жёлтой искусственной кожи. Сложите детали туловища лицевой стороной внутрь. Сшейте. Выверните.

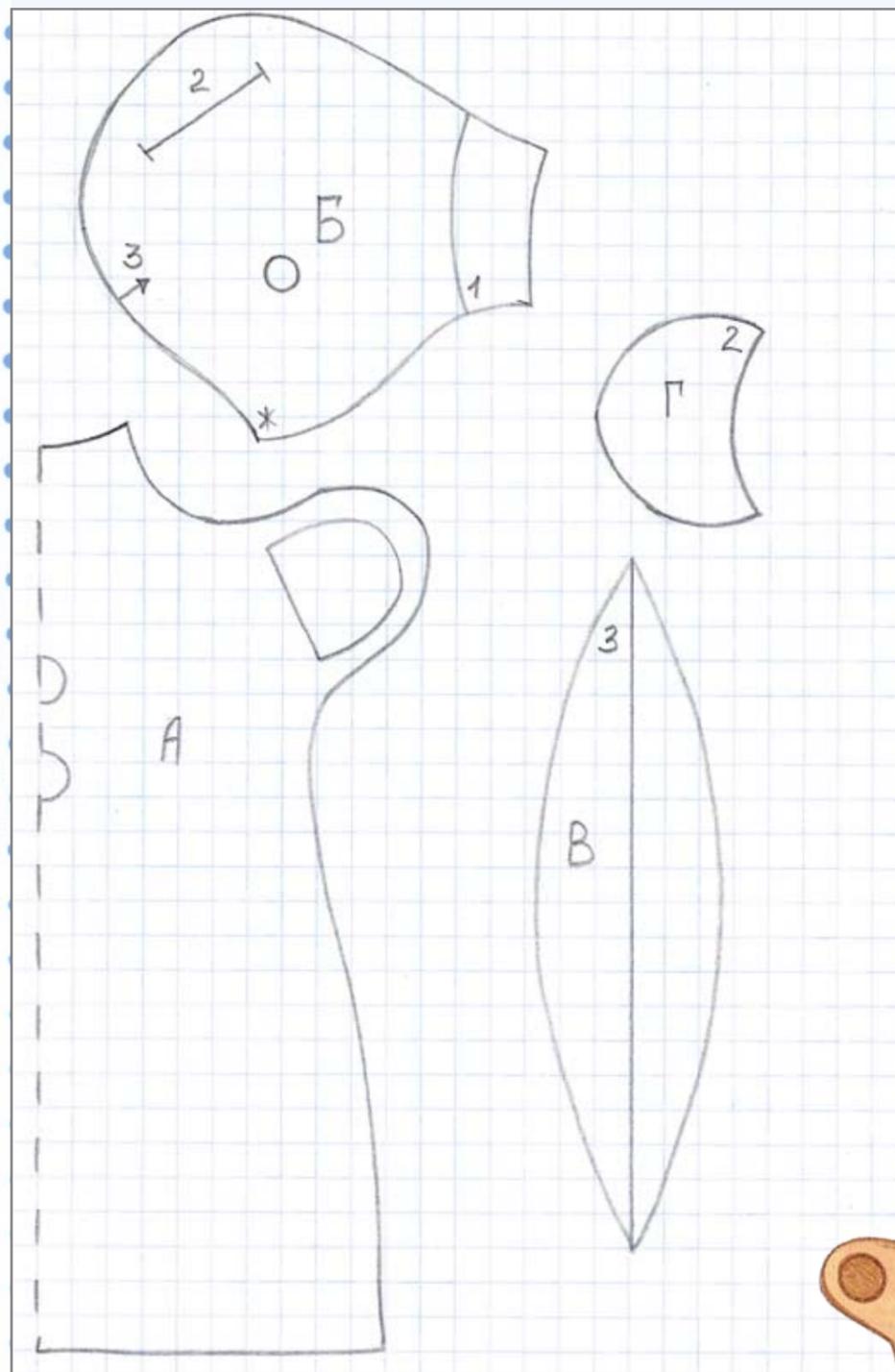
4. Сборка куклы.

Пришейте к голове ушки в соответствии с разметкой. Голову пришейте к туловищу. Прикрепите глазки и носик-пуговицу. На шею медведю завяжите бант.

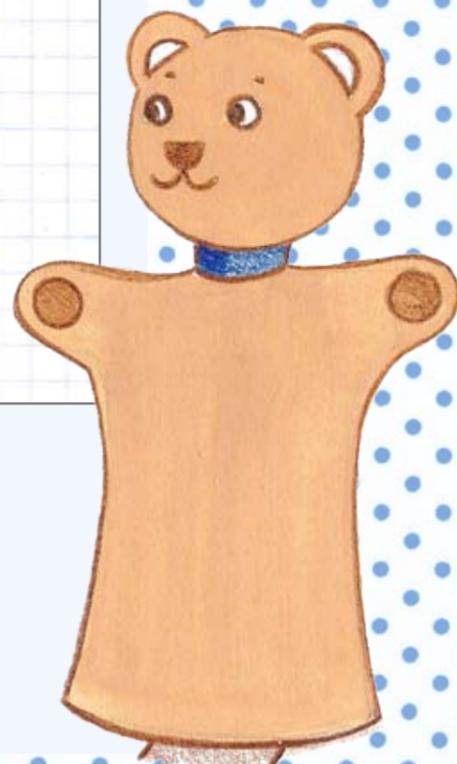
Игрушка готова!



Выкройка игрушки Медведь



А — туловище (2 детали),
Б — голова (2 детали),
В — средняя часть головы (1 деталь),
Г — ухо (4 детали).



Петух

Выкроите детали с припуском 0,5 см:
А — туловище (2 детали),
Б — голова (2 детали),
В — средняя часть головы (1 деталь),
Г — гребень (2 детали),

Д — серёжки (4 детали),
Е — клюв (4 детали),
Ж — крыло (4 детали),
З — хвост (6 деталей),
И — воротник (1 деталь).

Для изготовления куклы вам потребуется синяя плотная ткань, например драп, — для туловища и головы (50 см), небольшие полоски плотной разноцветной ткани — для изготовления перьев и деталей крыльев, белая плотная ткань — для изготовления крыльев и воротника (50 см), красная ткань — для изготовления гребешка (20 см), жёлтая ткань — для изготовления клюва (10 см), чёрные пуговицы — для изготовления глаз (2 шт.). Синтепон или вата — для набивки головы куклы. Нитки, иголка, ножницы, портновский мел.

1. Голова.

Возьмите детали головы Б и В, сложите лицевой стороной ткани внутрь, сшейте с учётом цифровой разметки. Выверните наружу. Наполните синтепоном.

2. Гребешок и серёжки.

Возьмите детали гребешка Г. Сложите детали лицевой стороной внутрь. Сшейте с учётом разметок. Выверните. Пришейте к средней детали головы В с учётом цифровой разметки. Выкроите из такой же ткани серёжки Д.

3. Клюв.

Выкроите из жёлтой ткани детали клюва. Сложите лицевой стороной внутрь. Сшейте. Выверните.

4. Туловище.

Выкроите детали туловища А с припуском на швы 0,5 см. Сложите детали туловища лицевой стороной внутрь. Сшейте. Выверните.

5. Хвост.

Выкроите детали хвоста З из разноцветной ткани. Сложите лицевой стороной внутрь, сшейте, оставив нижнюю часть перьев открытой. Выверните и плотно набейте, зашейте отверстия в нижней части перьев.

6. Воротник.

Выкроите деталь воротника И из белой ткани.

7. Крылья.

Выкроите детали крыльев Ж из белой ткани. Сложите лицевой стороной внутрь. Сшейте. Выверните. Если вы изготавливаете крылья из драпа, то можно выкроить всего 2 детали и не сшивать их, а просто украсить кусочками цветной ткани, аналогичной той, из которой изготовлены перья для хвоста.

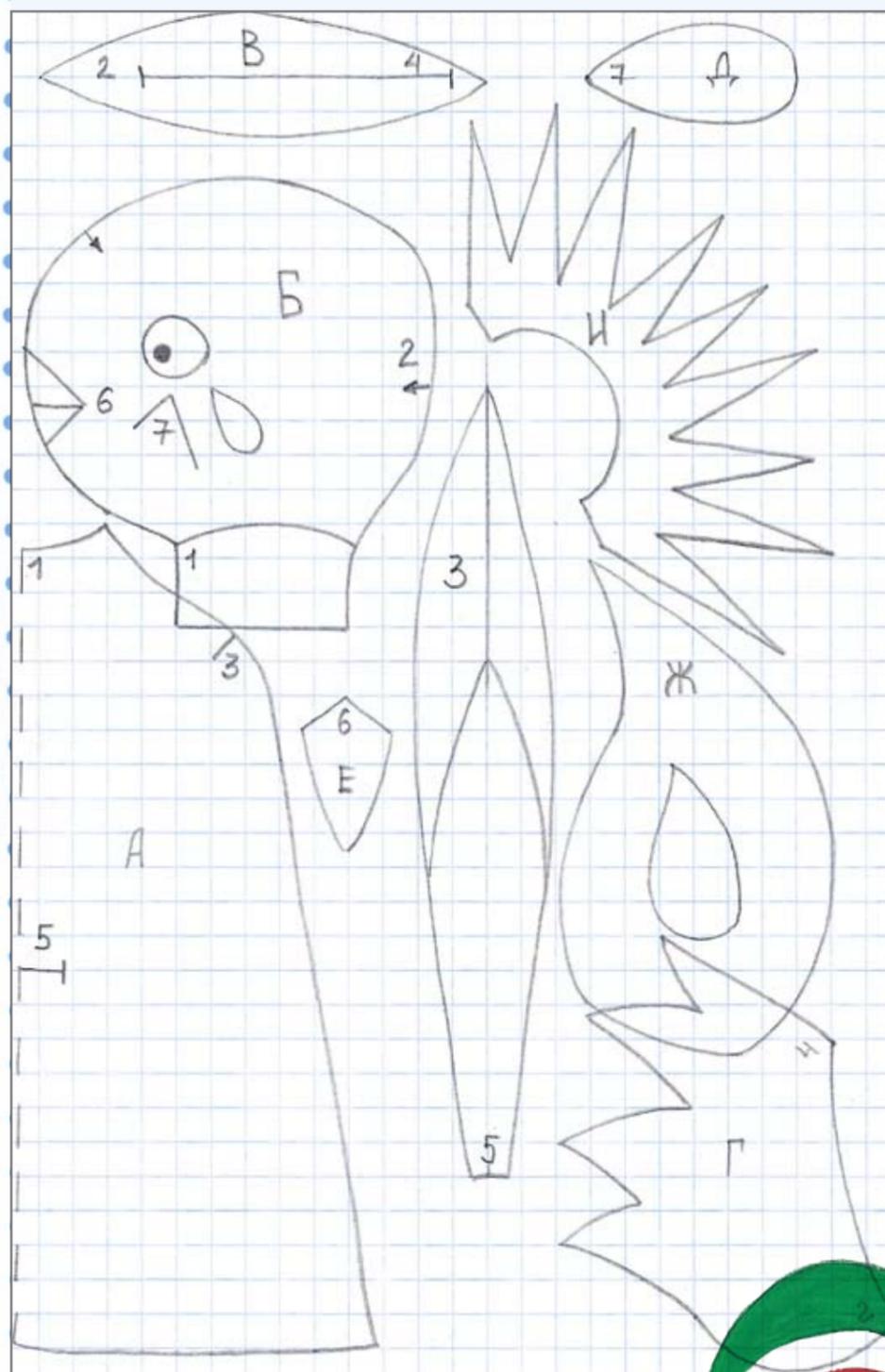
8. Сборка куклы.

Пришейте к голове гребень и серёжки с учётом разметки. Голову, крылья и хвост пришейте к туловищу на места, указанные разметками. Пришейте глазки, серёжки и клюв. На шее петушка закрепите воротник.

Игрушка готова!



Выкройка игрушки Петух



А — туловище (2 детали),
 Б — голова (2 детали),
 В — средняя часть головы
 (1 деталь),
 Г — гребень (2 детали),

Д — серёжки (4 детали),
 Е — клюв (4 детали),
 Ж — крыло (4 детали),
 З — хвост (6 деталей),
 И — воротник (1 деталь).



Содержание

Эти удивительные куклы.....	1
Немного истории	1
Кукольный театр для детей с особенностями развития	2
Сказка «Заюшкина избушка»	4
Процесс изготовления кукольного театра.....	6
Общие рекомендации	6
Как изготовить ширму	7
Заяц	9
Лиса	11
Собака.....	13
Кот	15
Медведь.....	17
Петух	19





Данное пособие предназначено для родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья. Пособие поможет вам изготовить в домашних условиях свой собственный небольшой кукольный театр, а также расскажет о том, какие возможности даёт работа и игра с куклами вашему ребёнку.

В первой части пособия вы можете ознакомиться с материалами из истории кукольного театра, узнать, какие бывают куклы. Во второй части представлена сказка, предлагаемая вам для игры-театрализации, а также подробное описание процесса изготовления всех кукол — участников сказки и такого необходимого атрибута для театра, как ширма.

Дизайн Е. Буцько

Типография ООО «Колорит»